

El galeno José Luis Mendoza, un enamorado de la música

Escrito por Félix B. Camacho

tamaño de la fuente  | [Imprimir](#) | [Email](#)

Valora este artículo  (2 votos)



Ayer y por aquello que llevo varios días con un dolor en el hombro izquierdo, acudí a la consulta del prestigioso traumatólogo JOSÉ LUIS MENDOZA, el cual tras hacerme varias pruebas decidió infiltrarme. Una solución de la que personalmente no soy partidario, aunque él me manifestaba que en procesos inflamatorios, es la mejor forma de disminuir el dolor y acelerar la curación y, a su vez, evitar los efectos secundarios de los medicamentos. Pero como el amigo José Luis, además de ser un buen galeno también es un magnífico bajo dentro del ORFEÓN Y ESCOLANÍA DE HUELVA, me recetaba otro tratamiento más inocuo, y me recomendaba asistir a algunos de los conciertos terapéuticos que suelen efectuar en distintos puntos de nuestra ciudad o en la provincia. Ya que en este tipo de audiciones se utilizan los efectos rearmonizantes que tiene la música a nivel físico, emocional y mental, vamos que me seguía manifestando con esa pasión que le caracteriza por la música que este tipo de trabajo nos ayuda a liberar tensiones, emociones y patrones que hemos retenido durante mucho tiempo en nuestro interior. En definitiva, que se puede encontrar el bienestar de la persona utilizando la vibración del sonido. De hecho me transmitía que el director del citado Orfeón, VICENTE BALLESTER, que es un hombre muy solidario, suele organizar actuaciones en residencias de mayores, por el bien que suele hacer a este colectivo. Por cierto, el día siete, actuarán en la residencia de mayores Sanyres de Aljaraque. Eso sí, independientemente a esa actuación, me seguía manifestando, que en este mes de noviembre y con motivo de la 40 edición del Festival de Cine Iberoamericano, harán dos conciertos espontáneos en la plaza del Gran Teatro de nuestra capital, concretamente los días 17 y 20 a las 19.30 horas. Y hablando del Cine Iberoamericano, quiero felicitar al director del certamen, PEDRO CASTILLO ARTETA, por el acierto de nombrar presidente de honor del jurado al primer director y fundador del citado evento, JOSÉ LUIS RUIZ. Pero volviendo a los que nos ocupa, les diré que el poder de convicción de José Luis Mendoza, me hizo salir de su consulta con menos dolor y convencido que los conciertos terapéuticos son una herramienta para poder trabajar

con nuestras propias emociones.